
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

AÑO I. Cádiz 15 de Agosto de 1872. Núm. 10.

EL LEGO LIBERTO.

(ECO IMPARCIAL DE LA AFICION).

Revista taurómaca gaditana.

Se publica el mismo dia ó al siguiente de la corrida.

A LOS TOROS.

—

Vengan franceses é ingleses
á ver los toros de España;
que vengan los portugueses
y se vuelvan tiritaña
al largarnos los parneses.

—

¡Hay diversion mas salá
que los toritos é aquí,
ver las mosas ataviá
hacia los toros ya dí
con la mantilla terciá.

—

Y un mozo de salañé
con su chamarrilla ar brazo
¡Ay! que lo junda un divé
y le den un escopetazo
al que no quiera toros vé.

—

Los señores je futraque
que no le gustan los toros
que se vayan con su fraque
á la tierra je los moro
á ardé como triquitraque.

—

Esto lector escuché
á un andaluz muy garboso,
y deseguida marché
á la plaza presuroso
donde una vaya compré.

—

¡Qué bulla y qué algarabia
qué de golpes y puñadas
en el botiquin habial...
si se dan de cachetadas
y se pegan ¡Virgen mia!

—

Pero una moza barbí
está comprando un sillon,
¡madre del Cármen qué vi!
pues si es la mujer de don
Canuto José Cuerni.

—

Una moza que á la Luna
le dice «no vales na»
que aonde pasa, ninguna
es por los hombres mirá,
pues que la iguala no hay una.

—

Iba con rico pañuelo
de espuma muy bordadito,
con trage color de cielo
luciendo un pié muy bonito
que apenas tocaba al suelo.

—

El zapato era ligado. .
mas calla... que Pepa Berrendo
un delantero ha comprado,
«que estocada recibiendo»
aquel mocito le ha dado.

—

—Avellana, quién las quiere?
—Abanicos de calaña.

¿Quién de contento no muere
al contemplar que en España
todo lo bueno se viere?

—

A Paca la cigarrera
la veo venir hacia aqui
¡qué moza mas zandunguera!
no he visto des que naci
á mujer mas castañera.

—

A las cuatro es la corrida
y ya son mas de las tres;
mas calla, que está perdida
Margarita, y guapa es!
¿La acompaño á usté mi vida?

—

Vamos allá caballero
á cuarto vale el vasito.
—Mire osté jembra é salero,
querrá osté un merenguillo?
—Tantas gracias, real lucero.

—

A la plaza vamos ya,
pero quién entra preciosa?
—Abrir paso, puñalá,
que soy la niña garbosa
quien quié vé al primer espá.

—

Pero ya en la plaza estamos
y aquel mozo de castora
veremos si lo espantamos
y nos deja la señora
y luego lo abucheamos.

—

Al que lleva la canoa,
quítesela osté, señó:
no pueo si está de moa.
Ay, calla, que se abroncó,
parece que vá de boa.

—

A su sitio, picadores,
que ya salen los toreros,
aprevenirse, señores,
á los quites el primero
á asustar á los milores.

J. L.

TOROS EN CÁDIZ.

Descripcion de la tercera corrida verificada el juéves 15 *de agosto de* 1872.

Ganaderia de don Juan Lopez Cordero, de Jerez, antes de Barrero.

Lector, vamos a los toros,
que estará llena la plaza;
la corrida de la *Asuncion*
es la corrida de tabla,
y el que no tiene una mota
empeña el catre y la capa,
el anafe, los calzones,
los calcetines, las gafas,
y no pierde la corrida
aunque los toros sean cabras.

A las cuatro menos cuarto se presenta el presidente y sale la cuadrilla, a cuyo frente y arrellenados en sus lujosas capas marchaban Bocanegra y Paco de Oro, los únicos que saben recibir toros y que practican dicha suerte a la perfeccion, y

Cambian los chicos sus capas,
y se colocan en sus puestos,
abren el toril y al punto
saltó a la arena el

PRIMERO.

Sevillano, negro bragado, buen mozo y bravo. Tomó de Canales seis puyas, de Enrique tres, de Pipí tres y de Garcia dos, dándoles cuatro tumbos y despachando cinco caballos. En los quites muy oportunos Bocanegra y Paco de Oro.

Fuentes le coloca un par de banderillas y Añillo uno bueno cuarteando.

Y tocan para la muerte
y Bocanegra brinda
y en busca de la fiera
se vá enseguida.

el que luciendo rico traje celeste y oro, lo pasa tres veces al natural, tres cambiando y uno de pecho al compás del himno de Riego, despachándolo de un buen volapié hasta la mano. Aplausos.

—¡Qué quiere usté don Facundo?
—Hombre le quiero decir...
—Calle usté que vá a salir
—¿Quién sale?—El toro

SEGUNDO.

Tintorero, hosco y de libras bravo y bien armado.

Sufrió de Enrique diez puyazos, aplausos; de Canales cuatro, de Pipi dos y de Garcia dos, dándoles cinco caidas y matando dos caballos. A los quites Bocanegra y Paco de Oro, y en uno Bocanegra coleó al toro. Baro le coloca dos pares de banderillas y Vazquez uno. Aplausos.

¿Es Baro ligero? Si,
apesar de sus mofletes;
por eso me gusta á mi,
para poner rehiletes
Baro es un mozo barbí.

Francisco Diaz, Paco de Oro, que vestia rico traje verde y oro, despues del brindis se va al toro y lo pasa con tres al natural, tres cambiando y uno de pecho, despachándolo de un volapié corto bien señalado y un buen mete y saca. Música y aplausos. Bien, Paco.

TERCERO.

Lobito, negro, buen mozo y de libras, y gran cabeza. En la primera puya salió el caballo desbocado y queriendo saltar la barrera. Enrique puso al toro tres puyas, Pipi dos, Canales tres y Garcia cuatro, sufriendo siete batacazos, y perdiendo tres caballos. Oportunos al quite Bocanegra y Paco de Oro. El Librero le coloca al toro un par cuarteando, Añillo dos buenos de frente, y el Librero despues de dos salidas, nada:

Manuel Fuentes Bocanegra, al compás de la música lo prepara con dos pases naturales, uno cambiando y otro de pecho, matándolo de un mete y saca, cayendo instantáneamente muerto el toro. Aplausos.

Y vá media corrida;
yo diré luego
lo que desde el principio
me estoy temiendo,
que no es el caso
decirlo, porque tocan
que salga el

CUARTO.

Señorito, negro, cornicorto, bravo y con pies. Tomó de Enrique dos varas, de García dos, de Canales dos y de Pipi tres, dándoles cuatro tumbos y mandando al otro barrio un caballo. En los quites Bocanegra y Paco de Oro.

Paco de Oro coloó al toro en una caida al descubierto de Enrique: aplausos. Baro le coloca dos buenos pares cuarteando, aplausos, y el Lavi dos buenos pares cuarteando tambien tras una salida falsa.

Paco de Oro al son de la música le dá dos pases naturales y uno de pecho, matándolo despues de citarlo á recibir de un pinchazo y una magnífica aguaotando por todo lo alto. Aplausos.

Ligero como la Ardilla
y al sonar el trompetazo,
salió al Circo el QUINTO toro
y yo continué mi estado.

Bonito, cárdeno, bragado, ojinegro. Salió con muchos piés, y en un derrote, arrancó un burladero. En la primera puya dió tal batacazo á García, que fué conducido á la enfermería sin sentido. En once varas que tomó el bicho, hizo dar ocho tremendos batacazos, matando dos caballos. En los quites, muy oportuno Bocanegra.

Fuentes le colocó dos pares cuarteando buenos, y el Librero, despues de tres salidas, dos pares en el suelo y uno á la media vuelta. Silbidos.

Bocanegra lo pasa tres veces a natural, dos cambiando y uno de pecho, cita á recibir, el toro no acude y lo despacha de un pinchazo y dos volapiés cortos y bien señalados. Aplausos y sombreros.

Y salió el toro SESTO,
el sesto siempre me carga,
y si el sesto tiene cuernos
¡Ay del sesto! ¿quien lo aguanta?

Naranjero, castaño albardado y ojinegro; salió con pies y huido intentando entrar en la barrera por el burladero, costando bastante trabajo sacarle la cabeza. Tomó á la fuerza ocho varas matando un caballo. Le colocan tres pares de banderillas. Paco de Oro lo pasa con dos naturales y uno cambiando, descordándolo bien. Aplausos.

RESUMEN.

—

La corrida puede calificarse de buena; los toros, bravos, buenos mozos y de libras; despacharon trece caballos. De los banderilleros, sobresalieron Baro y Añillo. Los picadores, regulares. Bocanegra, bien, como igualmente Paco de Oro, estando ambos muy oportunos en los quites, evitando una desgracia.

La Presidencia del señor Lacalle bien como igualmente los servicios.

La entrada un semi lleno a causa de no haber traido los toros a los fosos, y creyéndose era malo el ganado se han retraido muchos.

LIBERTO.

Imprenta de LA PALMA.—Torre, 31.